

BROUSSAI

FICHE TECHNIQUE SON 2016

FACADE :

1/ Diffusion :

Line Array type D&B, L-Acoustics, Martin Audio... Le système de diffusion doit être adapté au reggae, à la jauge de la salle, et doit pouvoir fournir un niveau moyen de 105dB à la console, homogène en tous points du lieu. Il devra être calé avant l'arrivée du groupe.

2/ Mixage :

De préférence Analogique : Midas Héritage 2000 ou 3000, XL4, Yamaha PM3500 ou 5000.

Ou Numérique : Digico SD7/SD8/SD9, Digidesign PROFILE, Yamaha CL5, Souncraft Vi4/Vi6, Midas Pro2/Pro6.

PAS DE YAMAHA LS9 / DM1000 / DM2000 / 02R, MIDAS PRO1

3/ Traitement du son et effets (si console analogique) :

DN 360 (x1) / DL 241 (x3) / DS 201 (x2) / DBX 160 (x6) / DPR 402 (x2) / DISTRESSOR (x2)
PCM 70 (x1) / TC M3000 (x1) / SPX 990 (x2) / D-TWO (x1)

PREVOIR IMPERATIVEMENT 2 LIGNES XLR DE LA SCENE A LA REGIE POUR CABLER LES DEUX PREAMPLIS QUE NOUS FOURNISSONS EN REGIE POUR LES VOIX. MERCI D'AVANCE.

RETOURS :

1/ Diffusion :

- 11 wedges identiques type M15, LE1500, M4, MAX15, ... sur 7 circuits amplifiés, PFL inclus.
- Une paire de side fills.
- Nous fournissons le système HF pour les ear monitors "lead vocal 1".
- Prévoir une arrivée XLR du mix 7 à proximité de la batterie pour des ear monitors filaires.

2/ Mixage :

Midas XL 250, Yamaha PM5000, PM5D, M7CL.

3/ Traitement du son et effets (si console analogique) :

FCS 960 (x5) / DPR 402 (x1) / DBX 160 (x4) / DL 241 (x1) / DBX 166 (x1) / M2000 (x1) / SPX990 (x1)

EN CAS DE RETOURS DE LA FACE, PREVOIR DEUX CABLES EN Y POUR SPLITTER LES DEUX VOIX AU PATCH SUR SCENE.

BACKLINE :

1 Baffle Ampeg 810
(nous fournissons la tête et la connectique)

PRATICABLES :

7 praticables de type Samia ou Butek sur roulettes avec freins, jupés de tissu noir :

- Batterie : 3 x 2m / 60cm (moqueté noir)
- Claviers jardin : 2 x 2m / 40cm
- Claviers cour : 2 x 2m / 40cm

Pour toute question ou adaptation concernant cette fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter

Régie : Mike mike.regie@gmail.com / 06.63.29.54.01

Son : Niko nikomataq@gmail.com / 06.72.86.11.33 ou Aurélien axiomestudios@gmail.com / 06.20.49.72.75

BROUSSAI

PATCH LIST

Line	Instrument	Mic / DI	Insert	
1	Kick Out	Beta 52	DL 241	
2	Kick In	Beta 91	DL 241	
3	Snare Top	SM 57	DL 241	
4	Rimshot	Beta 57	DL 241	
5	Snare Bottom	KM184	DL 241	
6	Hi-Hat	C451 (Included)		
7	Timbale	SM 57	DL 241	
8	Tom 1	604	DS 201	
9	Tom 2	604	DS 201	
10	Tom 3	604	DS 201	
11	Overhead (J)	SM 81		
12	Overhead (C)	SM 81		
13	Bass DI	DI (Included)	DBX 160	
14	Bass Mic	Beyer M88	DBX 160	
15	Guitar	SM 57	DBX 160	
16	Keyboard 1 (J)	DI		
17	Keyboard 2 L (J)	DI	DPR 402	
18	Keyboard 2 R (J)	DI	DPR 402	
19	Keyboard 3 L (J)	DI		
20	Keyboard 3 R (J)	DI		
21	Keyboard 4 (C)	DI		
22	Keyboard 5 (C)	DI		
23	Keyboard 6 L (C)	DI	DPR 402	
24	Keyboard 6 R (C)	DI	DPR 402	
25	Sampler L (C)	DI		
26	Sampler R (C)	DI		
27	Acoustic Guitar	DI	DBX 160	
28	Lead 1 (J)	HF Beta 58	DISTRESSOR	
29	Lead 2 (C)	HF Beta 58	DISTRESSOR	
30	Back Vocal (J)	Beta 58	DBX 160	
31	Lead Spare	SM 58	DBX 160	
FOH FX :	33/34	FX 1 Return	PCM 70	Aux 1
	35/36	FX 2 & 3 Return	M 3000	Aux 2 + Aux 3
	37/38	FX 4 Return	SPX 990	Aux 4
	39/40	FX 5 Return	SPX 990	Aux 5
	41/42	FX 6 Return	D TWO	Aux 6
	43/44	FX 7 Return	RE-20 (Included)	Aux 7
	45/46	CD		
	GR 1/2	DRUMS (1-13)		DPR 402

- Prévoir deux SM 81 pour les ambiances directement patchés à la console retours.
- Pour des balances optimales, aucune modification de patch ne sera acceptée. Des équivalences de micros sont envisageables avec accord préalable de notre équipe technique.

Pour toute question ou adaptation concernant cette fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter

Régie : Mike mike.regie@gmail.com / 06.63.29.54.01

Son : Niko nikomataq@gmail.com / 06.72.86.11.33 ou Aurélien axiomestudios@gmail.com / 06.20.49.72.75

BROUSSAI

MONITORS

MIX	DESTINATION	DESIGNATION
1+2	Lead (Jardin)	Ear Monitors HF (fourni)
3	Avant Scène (Jardin)	2 Wedges
4	Avant Scène (Cour)	2 Wedges
5	Keyboards 4, 5 & 6	2 Wedges
6	Bass	1 Wedge
7	Drums	XLR
8	Guitar	1 Wedge
9	Keyboards 1, 2 & 3	2 Wedges
10	Side Fill (Jardin)	
11	Side Fill (Cour)	
12	FX 1	M 2000
13	FX 2	SPX 990

Prévoir une arrivée XLR du mix 7 à proximité de la batterie pour des ear monitors filaires

Pour toute question ou adaptation concernant cette fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter

Régie : *Mike* mike.regie@gmail.com / 06.63.29.54.01

Son : *Niko* nikomataq@gmail.com / 06.72.86.11.33 ou *Aurélien* axiomestudios@gmail.com / 06.20.49.72.75